

I Cammini di Santiago

La Piccola Biblioteca Compostellana

I tempi sono cambiati e, oggi, le possibilità di avere informazioni e notizie sui «Cammini di Santiago», esplorando la rete, sono enormi.

Non è il caso di dilungarsi, pertanto, su questi aspetti noti a tutti.

Tuttavia, per quanti desiderano ancora conservare il contatto diretto, quasi carnale, con il libro scritto e illustrato, c'è di seguito un elenco, sicuramente incompleto, di libri e pubblicazioni, ritenute 'importanti' perchè hanno sicuramente accompagnato negli ultimi decenni la rinascita del «Cammino».

Tenete a mente che alcuni di questi titoli, nel panorama del pellegrinaggio compostellano, sono considerati ormai dei classici della letteratura odeporica.

Ecco allora qualche bel titolo tra i tanti scritti e pubblicati:

Letteratura odeporica

Il Codice Callistino. Prima edizione italiana integrale del *Liber Sancti Jacobi – Codex calixtinus* (sec. XII). Traduzione e introduzione di **Vincenza Maria Berardi**. Presentazione di Paolo Caucci von Saucken. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2008. Edizioni Compostellane. **[Foto 1]**

De peregrinatione: studi in onore di Paolo Caucci von Saucken. Perugia 27-29 Maggio 2016. A cura di **Giuseppe Arlotta**. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2016. Edizioni Compostellane. **[Foto 2]**

Incipit Galicia: introduzioni, presentazioni, prefazioni, preamboli, discorsi inaugurali e portici a Santiago. Il Cammino e Temi galeghi (1971-2005). Di **Paolo Caucci von Saucken**. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2006. Edizioni Compostellane.

Walter Starkie: escritor, académico, peregrino. Di **Matteo Biagetti**. Introduzione di Paolo Caucci von Saucken. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Edizioni Compostellane, Centro Italiano di Studi Compostellani, Centro Estudios Jacobeos Castrojeriz. Perugia 2010. Edizioni Compostellane.

La conchiglia in araldica: dal simbolo arcaico all'emblema di Santiago di Compostella. Di **Maurizio Carlo Alberto Gorra**. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2010. Edizioni Compostellane.

Pellegrinaggi giudiziari: dalle Fiandre a San Nicola di Bari, a Santiago di Compostella e ad altri santuari (secc. XIV-XV). Di **Lorenza Vantaggiato**. Presentazione di Paolo Caucci von Saucken. Prefazione di Benedetto Vetere. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Edizioni Compostellane, Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2010. Edizioni Compostellane.

Attraverso l'Italia: dall'Europa a Roma, a Gerusalemme e a Santiago di Compostella nel Quattrocento. Di **Giuseppe Arlotta**. Presentazione di Paolo Caucci von Saucken. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Edizioni Compostellane, Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2011. Edizioni Compostellane.

Viaje a Santiago de Compostela: de Giacomo Antonio Naia (1717-1719). Di **Carmen Pugliese**. Presentazione di Paolo Caucci von Saucken. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Edizioni Compostellane, Centro Italiano di Studi Compostellani, Centro Estudios Jacobeos Castrojeriz. Perugia 2012. Edizioni Compostellane.

San Giacomo, la forca e il gallo. Atlante delle opere d'arte in Italia. Di **Paolo Caucci von Saucken, Giuseppe Arlotta**. Università degli Studi di Perugia. Copyright © Edizioni Compostellane, Centro Italiano di Studi Compostellani. Perugia 2022. Edizioni Compostellane.

Riviste, Fogli o Bollettini di Informazione

Compostella: Rivista del Centro Italiano di Studi Compostellani. Direzione e Redazione: Centro Italiano di Studi Compostellani, P.zza IV Novembre, 6 – 06123 Perugia. centro.santiago@unipg.it

Santiago: foglio di informazione e di notizie sul pellegrinaggio della Confraternita di San Jacopo di Compostella, Via Francolina, 7 – 06123 Perugia, centro.santiago@unipg.it - www.confraternitadisanciacopo

Revista peregrina (la pubblicazione è stata sospesa).

Libri

Il Portico della Gloria: Lourdes, Santiago de Compostela, Finisterre a piedi. Di **Davide Gandini**. Prefazione di Paolo Caucci von Saucken. Edizioni Dehoniane, Bologna, 1996.

Alla conquista di Compostela (Titolo originale: *Priez pour nous à Compostelle*). Di **Pierre Barret e Jean-Noël Gurgand**. Prefazione di Arlette Moreau, Presidente di Compostelle 2000, Direttrice della Rivista 'Chemins de Compostelle'. © Hachette 1999, Edizioni PIEMME, Casale Monferrato, 2000.

Il pellegrinaggio a Santiago de Compostela (Titolo originale: *The Pilgrimage to Santiago*). Di **Edwin Mullins**. 1974, 2000 © Edwin Mullins/Jason Wilson, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano, 2004.

Il Cammino delle Stelle: sui passi dei pellegrini medievali a Santiago di Compostella. Di **Andrea Conti**. Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo, Milano, 2013.

Il Cammino di Santiago. Di **Paulo Coelho**. 1987 © by Paulo Coelho, RCS Libri S.p.A., Milano, 2001.

Il Cammino: a piedi verso Santiago de Compostela (Titolo originale: *El Camino. Walking to Santiago de Compostela*). Di **Lee Hoinacki**. 1996 © The Pennsylvania State University, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1997.

Un milione ottocentomila passi: io, il mio bambino e il Cammino di Santiago. Di **Elisabetta Orlandi**. Paoline Editoriale Libri, Milano, 2012.

Vado a fare due passi: Le mie avventure sul Cammino di Santiago de Compostela (Titolo originale: *Ich bin dann mal Weg*). Di **Hape Kerkeling**. 2006 © Piper Verlag GmbH, Munchen, Casa Editrice Corbaccio, Milano, 2008.

Hospitaleros: volontari sul Cammino di Santiago. Diario di un'esperienza straordinaria. Di **Immacolata Coraggio**. Terre di mezzo Editore, Milano, 2012.

Guida al Camino de Santiago. Di **Maurizio Griggi**. Erga Edizioni, Genova, 1999.

A Santiago: diario di un prete sul "Camino". Di **Paolo Asolan**. Casa Editrice Marietti, Genova-Milano, 2006.

Camminare: Verso Santiago de Compostela. Di **Walter Orioli**. Priuli & Verlucca, Scarmagno, Torino 2019.

I Cammini di Santiago. Di **Fabrizio Ardito**. Touring Club Italiano, La Stampa di Torino, 2019.

La Cattedrale di Santiago: Guida artistica. Di **Alejandro Barral e Ramòn Yzquierdo**. Edilesa, Leòn, España.

Guide

Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. Di **Jeanne Viellard**. Mâcon, Protat, Klincksieck, Paris, 1969.

Via de la Plata: Guida del Camino Mozàrabe de Santiago. Sevilla > Santiago de Compostela. EDITA: **Diputaciòn de Sevilla**. Textos y Documentaciòn: Associaciòn de Amigos del Camino de Santiago Via de la Plata de Sevilla. Imprecciòn y Encuadernaciòn: Egondi Artes Gràfica, S. A. SEVILLA 2001. ISBN: 84-931176-1-7.

A Santiago lungo Il Cammino del Nord: oltre 800 chilometri da Irùn a Compostela. Di **Luciano Callegari**. Editore Terre di Mezzo, Via Calatafimi, Milano, 2009.

Santiago – Caminhos del Miño: PPC – Programa de Promoção Conjunta. Di **Francisco Sampaio**. Adeturn, Leça de Palmeira, Portugal.

La via Francigena: Itinerari dello spirito. Guida di spiritualità. Di **Monica D'Atti e Franco Cinti**. Edizioni San Paolo s.r.l., Cinisello Balsamo, Milano, 2014.

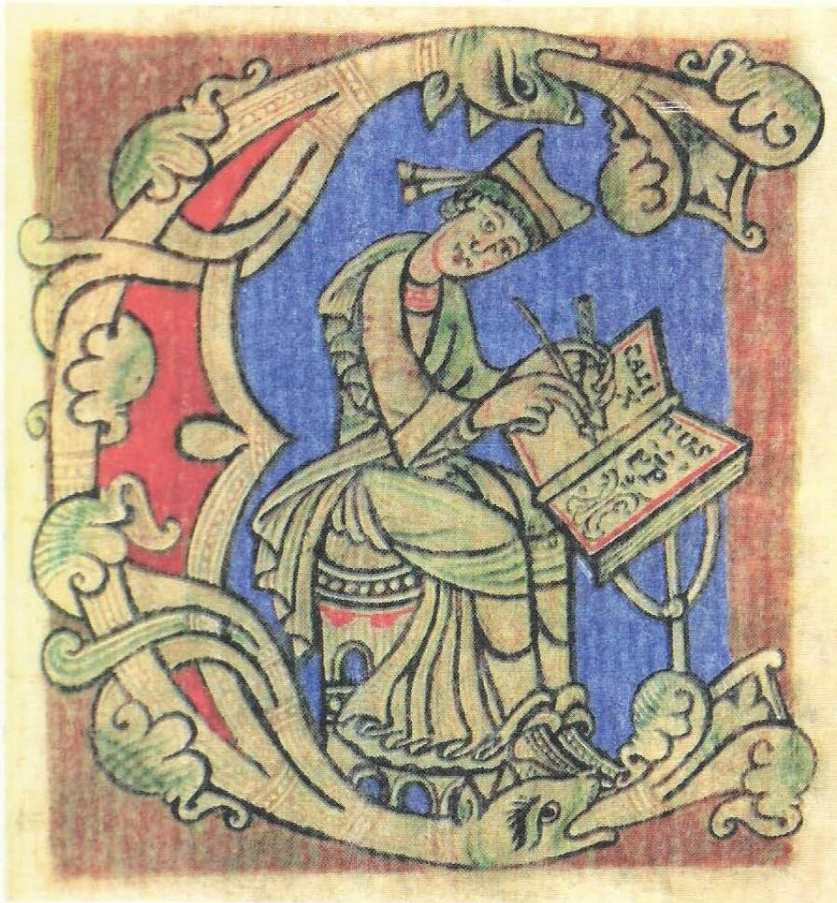


Centro Italiano
di Studi Compostellani
Università degli Studi di Perugia

Il Codice callistino

Prima edizione italiana integrale
del *Liber Sancti Jacobi – Codex calixtinus* (sec. XII)

Traduzione e introduzione di Vincenza Maria Berardi
Presentazione di Paolo Caucci von Saucken



Edizioni

Foto 1. Copertina della prima edizione italiana integrale del *Liber Sancti Jacobi – Codex calixtinus* (Sec. XII) : Lettera capitale “C” raffigurante papa Callisto II mentre scrive il Codice.

Il **Codex calixtinus**, a cui fanno riferimento la voce bibliografica e la foto 1, è un codice latino rivelatosi di assoluto rilievo per il consolidamento e la promozione del pellegrinaggio a Santiago de Compostela. Esso si articola in 5 libri :



Centro Italiano
Studi Compostellani
Università degli Studi di Perugia

De peregrinatione

Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken



Edizioni
Compostellane

Foto 2. Copertina di *De peregrinatione: Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken*. **San Giacomo mentre soccorre due pellegrini.**

continua la didascalia di Foto 1) : Il primo riporta una serie di testi sacri con numerose citazioni bibliche, sermoni, omelie e cantici propri della liturgia di Santiago;

Il secondo contiene la narrazione di 22 miracoli compiuti dall'Apostolo;

Il terzo racconta la traslazione delle sacre spoglie da Gerusalemme in Galizia;

Il quarto libro descrive la *Historia Turpini*, cronaca delle gesta di Carlo Magno e dei suoi paladini impegnati a liberare dai Saraceni la strada per Compostela e consentire così ai pellegrini di giungere al sepolcro di san Giacomo; Il quinto libro, per ultimo, è costituito dalla *Guida del pellegrino* che indica, a chi si reca a Santiago gli itinerari da seguire e i luoghi santi da visitare.

Il Codice Callistino si conclude poi con un'Appendice formata da una raccolta di composizioni poetiche e musicali in onore dell'Apostolo, aggiunta presumibilmente negli ultimi anni del XIV secolo.

Un ruolo determinante per lo sviluppo del culto e del pellegrinaggio jacobeo, che raggiunse il suo apogeo nel XII secolo, fu svolto dall'arcivescovo compostellano Diego Gelmirez al quale si deve l'ideazione di due opere che hanno permesso agli storici una ricostruzione attendibile del culto e del pellegrinaggio jacobeo.

La prima è la *Historia Compostellana*, nata come cronaca e composta tra il 1107 e il 1149 ad opera del gruppo di religiosi dell'*entourage* vescovile e la seconda è il *Liber Sancti Jacobi*, di cui il *Codex calixtinus*, custodito nella cattedrale di Santiago di Compostella, è considerato l'esemplare più prezioso, completo e antico nella tradizione del testo del *Liber Sancti Jacobi*.

Il manoscritto deve il nome al papa Callisto II, la cui fama di sostenitore del pellegrinaggio jacobeo indusse il vero autore-compiler ad attribuirgliene la paternità. L'opera monumentale fu elaborata in un periodo compreso tra il 1139 e il 1173 ed è certo che gli artefici della stesura materiale del manoscritto furono due copisti, mentre è ancora un'ipotesi priva di conferma, a volte accettata più come convenzione che con convinzione, quella che identifica in **Aimerico Picaud**, chierico vagante del Poitou, l'autore-compiler del testo.

Il suo nome ricorre due volte nel Libro V del *Codex calixtinus*, dove si afferma che il manoscritto fu donato alla cattedrale di san Giacomo da Aimerico Picaud e dalla sua compagna Gerberga, *pro animarum suarum redemptionem*.

Lui, più che l'autore dell'opera, fu probabilmente il coordinatore, l'uomo al quale venne affidato il compito di raccogliere i testi ritenuti imprescindibili per il culto, per poi uniformarli, ridefinirli e, forse, completarli (dall'Introduzione e dalla postfazione della prima edizione italiana integrale del *Liber Sancti Jacobi – Codex calixtinus* sec. XII).

continua elenco 'libri e scritti pubblicati')

Film, Video

La via lattea di Luis Buñuel

Il Cammino per Santiago: la vita non si sceglie, si vive. DVD di Martin Sheen, diretto da Emilio Estevez. Rai Cinema.

Santiago de Compostela. "El Camino y Finsterra". DVD Video, Turimagen.

Servizi Radiotelevisivi e Trasmissioni RAI

(Sono certamente numerosi, personalmente ho perso il conto e ne ho visti alcuni)

Bibliografie interessanti

Bibliografia pp 329-349. Si tratta della Bibliografia che accompagna il libro *Alla conquista di Compostela* (Titolo originale: *Priez pour nous à Compostelle*). Di Pierre Barret e Jea-Noël Gurgand. Prefazione di Arlette Moreau, Presidente di Compostelle 2000, Direttrice della Rivista 'Chemins de Compostelle'. © Hachette 1999, Edizioni PIEMME, Casale Monferrato, 2000.

Questa Bibliografia è completa e accurata; articolata per argomenti:

I. Per preparare un pellegrinaggio;

II. Relazioni di pellegrinaggi: a) Antiche e b) Contemporanee;

III. a) Per saperne di più, b) Elenco non esaustivo [Si riferisce agli studi locali troppo numerosi a partire dall'inizio del secolo scorso e con un forte aumento in questi ultimi anni], c) Bibliografia recente, d) Da segnalare, e) Succinta guida bibliografica per argomenti.

A distanza di anni dalla pubblicazione del libro, essa rimane un riferimento importante soprattutto per il metodo di realizzazione e presentazione.

...